

Ассоциация научно-технических организаций "Уральский профессиональный форум"
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Современный цифровой колледж при Западно-уральском институте экономики и права"
(АНПО "СЦК при ЗУИЭП")



/Лобанова И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах
квалификация «Учитель начальных классов»

форма обучения: заочная

Вводится с 01.09.2022г.

Пермь 2022

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол от «29» июня 2022 г. № 3.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (в действующей редакции, далее по тексту – ФГОС СОО), предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, квалификация «Учитель начальных классов» (гуманитарный профиль).

Разработчик: АНПОО "СЦК при ЗУИЭП"

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 22 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью раздела БД Базовые предметы общеобразовательной подготовки образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, квалификация «Учитель начальных классов» (гуманитарный профиль).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины с учетом воспитательного компонента:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

| Код ПР соответствующей предметной области, МР, ЛР | Планируемые результаты освоения дисциплины включают: | Воспитательный компонент в соответствии с календарным планом |
|---|--|---|
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | 1. Выставка ко дню рождения Ф. М. Достоевского 2. Беседа «Творчество А.Блока». 3. Выставка «Поэты серебряного века» 4. Беседа «21 марта – Всемирный день поэзии» |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | 5. Электронная выставка «Мистические персонажи в классической литературе» 6. Тематические занятия по теме «Психология общения» 7. Электронная выставка ко дню рождения П.П.Бажова |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; | 8. Участие в Краевом конкурсе литературно-творческих работ «Проба пера» 9. Обзор «Тайны космоса в творчестве Говарда Лавкрафта» 10. Классные часы «Культура славянских народов», посвященные Дню славянской культуры и письменности |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | 11. Классные часы ко Дню толерантности. 12. Обзор «Образ Второй мировой войны в экранизациях российской |

| | | |
|---------|--|--|
| MP 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | классики» 13. Беседа «Лучшие книги о войне» 14. Выставка «Книги о Великой Отечественной войне» 15. Лекция по профилактике употребления нецензурной лексики. 16. «Литературная гостиная» 17. Участие в Открытом Региональном чемпионате "Молодые профессионалы (Worldskills Russia) Пермского края" 18. Диспут-клуб «Дисциплинированность и бдительность – в чём выражается их взаимосвязь?», «Семья – моё богатство», «Я – будущий профессионал» |
| MP 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | |
| MP 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | |
| MP 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | |
| ПРб 01 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | |
| ПРб 02 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | |
| ПРб 03 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | |
| ПРб 04. | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | |
| ПРб 06. | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | |

| | | |
|--------|---|--|
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|-------------------------------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 108 |
| в т. ч. в форме: | |
| теоретического обучения | 6 |
| практической подготовки (семинары) | 6 |
| самостоятельной работы | 96 |
| Промежуточная аттестация | дифференцированный зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| № интернет-занятия | Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся | № интернет-урока | Название интернет-урока, содержание учебного материала | Объем в часах теоретического обучения | Объем в часах практической подготовки | Объем в часах самостоятельной работы | Коды ЛР, формирование которых способствует элемент программы |
|--------------------|--|------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | Курс литературы 10 класса | | | | | | |
| 1. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | | | 1 | |
| | | 2. | Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь | | | 3 | |
| 2. | Становление реализма как художественного направления в европейской литературе XIX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Творчество О. Бальзака и Ф. Стендаля | | | 1 | |
| | | 2. | Творчество Ч. Диккенса | | | 1 | |
| | | 3. | Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры | | | 1 | |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | И. С. Тургенев: жизнь и творчество писателя. Проблема «героя времени» у И. С. Тургенева. Романы 1850-х годов | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|---|------------------------------|
| | | 2. | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема временного и вечного в романе. Система персонажей | | | 2 | |
| 4. | Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» | | | 1 | |
| | | 2. | Характеристика «новых людей» и «особенного» человека Рахметова. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения | | | 1 | |
| 5. | Роман И. А. Гончарова «Обломов» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | И. А. Гончаров: жизнь и творчество писателя | | | 1 | |
| | | 2. | История создания, система образов и художественное своеобразие романа «Обломов» | | | 2 | |
| 6. | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова | | | 1 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 7. | Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Художественное своеобразие и нравственная проблематика драмы «Гроза» | 1 | | 1 | |
| | | 2. | А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» | | | 2 | |
| 8. | Поэзия середины и второй половины XIX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Творчество Ф. И. Тютчева | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|----|--|---|--|---|------------------------------|
| | | 2. | Творчество А. А. Фета | | | 1 | |
| | | 3. | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Споры о «чистом» и «гражданском» искусстве. Творчество А. К. Толстого | | | 1 | |
| | | 4. | Поэтическое творчество Н. А. Некрасова | | | 1 | |
| | | 5. | Из поэзии народов России. Коста Хетагуров | | | 1 | |
| 9. | Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: масштабность замысла, история создания и композиция | 1 | | | |
| | | 2. | Жизнь народа и образы крестьян в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | | | 2 | |
| 10. | Михаил-Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Сатира как выражение общественной позиции автора | | | 1 | |
| | | 2. | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | | | 2 | |
| 11. | Фёдор Михайлович Достоевский | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Ф. М. Достоевский: судьба и творчество | | | 1 | |
| | | 2. | «Преступление и наказание» — философский роман в детективной форме. История создания, сюжет и композиция, система образов романа | | | 1 | |
| | | 3. | Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе | | | 1 | |
| | | 4. | Наказание за преступление. Нравственное возрождение | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|----|--|--|--|---|------------------------------|
| | | | героя | | | | |
| | | 5. | Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». История замысла романа. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности | | | | |
| 12. | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века | | | 2 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 13. | Лев Николаевич Толстой | | | | | | |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Л. Н. Толстой: судьба и творчество. Политические и философские взгляды Л. Н.Толстого. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого | | | 1 | |
| | | 2. | Сатирическое изображение света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Пути исканий Пьера | | | 1 | |
| | | 3. | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и общность нравственных идеалов | | | | |
| | | 4. | Война 1805—1807 гг. — эпоха «неудач» и «срама». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | | | 1 | |
| | | 5. | Война 1812 года в судьбах героев романа. Партизанская война (значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева). Наполеон и Кутузов в романе | | | 1 | |
| | | 6. | Духовные искания любимых героев Толстого | | | 2 | |
| | | 7. | Женские образы в романе «Война и мир» | | | 1 | |
| | | 8. | Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» | | | 1 | |
| 14. | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир» | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир» | | | 2 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 15. | Н. С. Лесков | | | | | | |
| | | | Задание к Занятию | | | | ЛР 1, ЛР4, |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|----|---|----------|----------|-----------|---------------------|
| | | 1. | Очерк жизни и творчества писателя Н. С. Лескова. «Очарованный странник»: сюжет и композиция | | | 1 | ЛР6, ЛР7 |
| | | 2. | Образ Ивана Флягина: формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни | | | 1 | |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Генрик Ибсен: слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма | | | 1 | |
| | | 2. | Ги де Мопассан: слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого | | | 1 | |
| 17. | Антон Павлович Чехов | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | А. П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказы Чехова | | | 1 | |
| | | 2. | А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: жанр, система персонажей, конфликт | | | 2 | |
| 18. | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | 1 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Всего | 3 | 4 | 50 | |
| Курс литературы 11 класс | | | | | | | |
| 1. | Литература XX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1. | Характеристика литературного процесса XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп, школ | | | 1 | |
| 2. | Литература рубежа XIX—XX веков | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Зарубежная литература первой половины XX века. | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|------------------------------|
| | | | Основные направления. Реализм и модернизм | | | | ЛР7 |
| | | 2 | Пути развития русской литературы и культуры 90-х годов XIX — начала XX века: ведущие направления и памятные имена | | | 1 | |
| 3 | Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Красота и гибкость поэзии И. А. Бунина. Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина | | | 1 | |
| | | 2 | Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»: проблематика и поэтика рассказа. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся» | | | 1 | |
| 4 | М. Горький | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Герои ранних рассказов М. Горького | | | 1 | |
| | | 2 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. М. Горький «Несвоевременные мысли» | | | 2 | |
| 5 | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1 | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Литература рубежа XIX—XX веков | | | 1 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 6 | «Этот мир очарований, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии. Символизм | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Особенности поэзии начала XX века. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии | | | 1 | |
| | | 2 | Лирика К. Д. Бальмонта и А. Белого | | | 1 | |
| | | 3 | А. А. Блок: судьба и творчество. Лирика А. А. Блока. Поэма «Двенадцать» | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|------------------------------|
| 7 | Акмеизм и футуризм | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв и акмеизм | | | 1 | |
| | | 2 | Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики и сатирической поэзии Маяковского | | | 1 | |
| 8 | Новокрестьянская поэзия | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Крестьянская поэзия: духовные и поэтические истоки. Н. А. Клюев — «провозвестник народной культуры» | | | 1 | |
| | | 2 | «Я последний поэт деревни...»: творческий путь С. А. Есенина. Тема России в творчестве поэта. Поэма «Анна Снегина» | | | 1 | |
| 9 | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) №2 | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Серебряный век русской поэзии | | | 1 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 10 | Литературный процесс 20—30-х годов XX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | «Мировое началось во мгле кочевья...». Формирование советской литературы, её основные темы в 20—30-е годы XX века | | | 1 | |
| | | 2 | Изображение Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля и романе А. А. Фадеева «Разгром» | | | 1 | |
| | | 3 | Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» | | | 1 | |
| | | 4 | Из мировой литературы 30-х годов. О. Хаксли. Антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин | | | 1 | |
| | | 5 | М. М. Зощенко. Писатель-юморист. Писатель-моралист | | | 1 | |
| | | 6 | Художественное своеобразие произведений А. П. Платонова | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|------------------------------|
| II | | | | | | | |
| 11 | Литературный процесс 20—30-х годов XX века (продолжение) | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | М. А. Булгаков: судьба и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» | | | 1 | |
| | | 2 | Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» | | | | |
| | | 3 | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | | 2 | | |
| | | 4 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой | | | 1 | |
| | | 5 | О. Э. Мандельштам: судьба и творчество. «Шум времени» в стихах Мандельштама | | | 1 | |
| | | 6 | Б. Л. Пастернак: поэт и эпоха. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта | | | 1 | |
| | | 7 | Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием» | | | 1 | |
| 12 | М. А. Шолохов «Тихий Дон» | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова | | | 1 | |
| | | 2 | М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | | | 1 | |
| 13 | Литература русского зарубежья | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г. | | | 1 | |
| | | 2 | В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» | | | 1 | |
| 14 | Великая Отечественная война в | | | | | | ЛР 1, |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|------------------------------|
| | литературе | | | | | | ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в военной прозе | 2 | | | |
| | | 2 | Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет | | | | |
| 15 | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3 | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Литературный процесс 20–30-х годов XX века. Великая Отечественная война в литературе | | | 1 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| 16 | Русская проза 1950—90-х годов | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития | 1 | | | |
| | | 2 | Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др. | | | 1 | |
| | | 3 | Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры». Проза В. П. Астафьева. Рассказы Василия Шукшина | | | 1 | |
| | | 4 | В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» | | | 1 | |
| 17 | А. Т. Твардовский | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика. Художественное осмысление сложного пути родины в поэме «За далью — даль» | | | 1 | |
| 18 | Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | А. И. Солженицын: судьба и творчество. Повесть «Один | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|----------|----------|---------------------|
| | | | день Ивана Денисовича» — «лагерь глазами мужика». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) | | | | |
| | | 2 | В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» | | | 1 | |
| | | 3 | Поэзия И. А. Бродского | | | 1 | |
| 19 | Поэзия и драматургия второй половины XX века | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Поэзия второй половины XX века | | | 1 | |
| | | 2 | Драматургия 50—90-х годов. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота» | | | 1 | |
| 20 | Зарубежная литература 1940—90-х годов | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Основные тенденции развития искусства и литературы. Судьбы реализма и постмодернизма | | | 1 | |
| 21 | Современный литературный процесс | | | | | | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Задание к Занятию | | | | |
| | | 1 | Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века | | | 1 | |
| 22 | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4 | | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература второй половины XX века. Современный литературный процесс | | | 2 | ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7 |
| | | | Всего | | 3 | 2 | 46 |
| | | | Итого | | 6 | 6 | 96 |
| Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет | | | | | | | |

2.3. Темы индивидуальных проектов

Анна Ахматова

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
5. Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

Борис Акунин

6. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
7. Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левифан», и «Коронация».

Булгаков Михаил Афанасьевич

8. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
11. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
12. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
13. Тайна романа М. Булгакова Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
14. Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта
15. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Бунин Иван Алексеевич

16. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
17. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
18. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Блок Александр Александрович

19. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
20. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

Есенин Сергей Александрович

21. Образ матери в лирике С. Есенина.
22. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
23. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Лермонтов Михаил Юрьевич

24. Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
25. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Марина Цветаева

26. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
27. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Некрасов Николай Алексеевич

28. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Толстой Лев Николаевич

32. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
33. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Толстой Алексей Николаевич

36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
2. «Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.
3. Nickname как разновидность современных антропонимов.
4. Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
5. Антиутопия в литературе XX века
6. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
7. Дворянские костюмы пушкинской эпохи
8. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
9. Жизнь замечательных людей
10. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
11. Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

12. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".
13. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
14. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
15. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
16. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
17. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
18. Любовью дорожить умеете
19. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
20. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
21. Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
24. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
25. Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
26. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
27. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
28. Памятники литературным героям в России
29. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
30. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
31. Приемы речевого воздействия в рекламе
32. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
33. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
34. Роль снов в литературных произведениях
35. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
36. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
37. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
38. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
39. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
40. Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
41. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
42. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
43. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
44. Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Обучение проводится исключительно с применением дистанционных образовательных технологий

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Основные источники

1. Цифровой образовательный ресурс — Мобильное электронное образование, Режим доступа: <https://mob-edu.com/ui>, для авторизир. пользователей (через ЦОК «Иннополис»).

2. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 20.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html> (дата обращения: 20.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 20.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98622.html> (дата обращения: 20.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28205.html> (дата обращения: 20.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения <i>(кодирование - в соответствии с образовательной программой среднего общего образования в рамках освоения образовательной программы среднего профессионального образования и настоящей рабочей программой)</i> | | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|----------------------------|---|--|
| Формируемые результаты | | | |
| Предметные | Личностные | Метапредметные (на уровне УУД) | |
| <p>ПР6 01 -10</p> | <p>ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7</p> | <p>М2, М4, М8, М9</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Тестирование – Опросы <i>(индивидуальный; письменный)</i> – Оценка выполнения индивидуальных заданий в ходе тематических контрольных работ – Оценка выполнения самостоятельной работы, работы над ошибками – Интерпретация результатов экспертного наблюдения за процессом освоения личностных и метапредметных результатов <i>(с фиксацией в «Портфолио студента»)</i> – Защита индивидуального проекта <i>(при наличии)</i> |

Примечание: в качестве оценочных средств промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется материал итоговой письменной контрольной работы в сочетании с результатами выполнения ТКР и заданий к занятию.