

Ассоциация научно-технических организаций "Уральский профессиональный форум"
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Современный цифровой колледж при Западно-Уральском институте экономики и права"
(АНПОО "СЦК при ЗУИЭП")

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
протокол от «26» декабря 2025 г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор АНПОО СЦК при ЗУИЭП"


А.С. Волков
«26» декабря 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по предмету
«БП.02 ЛИТЕРАТУРА»**

по специальности
40.02.04 Юриспруденция
форма обучения: заочная

Пермь, 2026

1.Паспорт комплекта оценочных средств

Предметом оценки на экзамене являются следующие результаты:

П1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

П5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

в каждом классе;

П9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

П11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки результатов обучения студентов, освоивших программу учебного предмета «Литература» и разработаны на основании рабочей программы предмета.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Оценочные средства для текущего контроля:

В тематическом плане в рабочей программы предмета указана тематика самостоятельной работы, а также задания для практических работ.

Также для проведения текущего контроля по предмету необходимо выполнить следующие задания:

Тема 1.5. Самостоятельная работа:

Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

Тема 1.6. Самостоятельная работа:

Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 1.7. Контрольная работа: Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 1.8. Самостоятельная работа:

Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Контрольная работа: Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Тема 1.10. Самостоятельная работа:

Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Тема 2.1. Самостоятельная работа:

Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Контрольная работа: Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 3.1. Самостоятельная работа:

Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Тема 3.3. Самостоятельная работа:

1. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?».

2. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

Тема 4.1. Самостоятельная работа:

Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

Тема 4.3. Самостоятельная работа:

Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

Тема 4.8. Самостоятельная работа:

Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

Тема 4.9. Самостоятельная работа:

Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 4.12. Самостоятельная работа:

Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».

Тема 4.16. Самостоятельная работа:

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 4.17. Самостоятельная работа:

Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 4.21. Самостоятельная работа:

Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского («В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»).

2.2 Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (текущий контроль)

Устный опрос на практических занятиях; письменный контроль на практических занятиях; практический контроль на практических занятиях; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся, выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие ½ итогового результата в накопительной системе оценивания.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется материал итоговой контрольной работы в сочетании с результатами выполнения ТКР и заданий к занятию.

Материалы итоговой контрольной работы

№ варианта	Примеры междисциплинарных заданий
Вариант № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Средства связи во времена А.С.Пушкина». Прочитайте повесть «Станционный смотритель». Писатель пишет о профессии станционного смотрителя: «Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?... Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?... Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые». Какой перед читателем предстает профессия Самсона Вырина, осуществляющего систему связи в 19 веке? 2. Прочитайте пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор». О каком герое писатель пишет: «Простодушный человек. Его любимое занятие – читать чужие письма, которые оказываются у него на почте. Плохо выполняет свою работу»? Представителем какой профессии был Иван Кузьмич Шпекин? Какую роль играет данный герой в развязке конфликта данной пьесы? 3. Напишите историческую справку: «Почта как средство связи в 19 веке (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»)». Как характеризует писатель работу чиновников почты во фрагменте текста: «Хорошо тебе, шпехен зи дейч, Иван Андреич, у тебя дело почтовое: принять да отправить экспедицию; разве только надуешь, заперши присутствие часом раньше, да возьмешь с опоздавшего купца за прием письма в неуказанное время или перешлешь иную посылку, которую не следует пересылать, – тут, конечно, всякий будет святой...» 4. Напишите эссе «Вербальные и невербальные средства обмена информации в литературе начала XIX века». 5. Почему братья Николай и Ксенофонт Полевые назвали свой журнал «Московский телеграф»? Чем было обусловлено такое название? Связано ли оно с телеграфом как средством связи? Изучите историю возникновения телеграфа как средства связи
Вариант № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе	1. Напишите сочинение на тему «Роль средств связи в Отечественной войне 1812 года» (на основе анализа романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»). 2. Прочитайте произведения А.П.Чехова: «В почтовом отделении», «Мой разговор с почтмейстером», «Почта», «На деревню дедушке». Найдите описания почты. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Какие образы чиновников, обслуживающих систему связи, рисует

(И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение	писатель? Докажите, что письмо Ваньки Жукова не дойдет до адресата вследствие незнания мальчиком законов почтовой связи. 3. В рассказе А.П.Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя. Напишите историю «тройки с бубенцами». Какую роль она играла как средство связи?
Вариант № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	1.Лейбов Р.Г. в статье «Телеграф в поэтическом мире Тютчева: тема и жанр» пишет: «Внедрение телеграфной связи в России пришлось на перелом эпох и совпало с катастрофой Крымской войны, телеграф стал ассоциироваться с новыми временами». Опишите телеграф как средство связи. Каково его устройство? 2.Какими средствами художественной выразительности раскрыта тема телеграфа как нового средства связи в стихотворении Ф.И.Тютчева: Вот от моря и до моря Нить железная скользит, Много славы, много горя Эта нить порой гласит. И, за ней следя глазами, Путник видит, как порой Птицы вещие садятся Вдоль по нити вестовой. Вот с поляны ворон черный Прилетел и сел на ней, Сел и каркнул, и крылами Замахал он веселей. И кричит он, и ликует, И кружится все над ней: Уж не кровь ли ворон чует Севастопольских вестей?
Вариант № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как	1.Прочитайте рассказ Н.Тэффи «Письма». Как характеризует профессию связиста фрагмент текста: «Берем кусочек души, кладем его в конверт, лизнем, заклеим и бросим в пространство. И будет он лететь, пока не упадет в другую душу, — открытую, ждущую. Разве это не счастье?» 2.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина»? Согласны ли вы с мнением главного героя

культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма	в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии? 3. Проанализируйте языковые средства стихотворения В.Я.Брюсова: Все ж топот армий, гулы артиллерий Затихли; смолк войны зловещий звон; И к знанью сразу распахнулись двери, Природу человек вдруг взял в полон. Упали в прах обломки суеверий, Наука в правду превратила сон: В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон, Познав составы звезд и жизнь бактерий. Античный мир вел к вечным тайнам нить; Мир новый дал уму власть над природой; Века борьбы венчали всех свободой. Осталось: знанье с тайной соединить. Мы близимся к концу, и новой эре Не заглушить стремленья к высшей сфере Какие средства связи описаны в данном стихотворении? Подготовьте историческую справку об одном из средств связи
Вариант № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы	1. Напишите сочинение на тему «Семиотика средств связи в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Составьте историческую справку: «Средства связи в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др).
Вариант № 6. Особенности	1. В годы Великой Отечественной войны связь осуществляли почтальоны. Согласно К. Мазину, «3 миллиарда писем за годы

развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	войны довели почтальоны на фронт и обратно, домой. Основные мероприятия по организации почтовой связи в тылу сводились к организации новых почтовых маршрутов, проведению эвакуации в восточные районы страны большого количества промышленных предприятий и учреждений. Война нанесла громадный материальный ущерб почтовому хозяйству. Частично или полностью были разрушены почтамты в Ленинграде, Севастополе, Одессе, на Смоленщине, в Белоруссии. В общей сложности немецко-фашистские захватчики уничтожили около 36000 предприятий связи». Напишите эссе «Образы почтальона на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» (В.Каверин «Два капитана», стихи Э.Асадова, С.Я Маршака, К.Симонова и др). 2. Подготовьте сообщение: «Роль связи на войне». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Связисты –Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне
Вариант № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)	1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Упоминаются ли в данном рассказе средства связи? 2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества?
Вариант № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски	1.Прочитайте стихотворение И.Бродского «Песня невинности, она же - опыта»: Нашу старость мы встретим в глубоком кресле, в окружении внуков и внучек. Если их не будет, дадут посмотреть соседи в телевизоре гибель шпионской сети.

нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	Почему поэт наделяет телевизор как средство связи символическим смыслом? 2.Подготовьте реферат «Тема средств связи в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» 3.Прочитайте стихотворение Е.Евтушенко «Битница»: Эта девочка из Нью-Йорка, но ему не принадлежит. Эта девочка вдоль неона от самой же себя бежит. Этой девочке ненавистен мир — освистанный моралист. Для неё не осталось в нём истин. Заменяет ей истины твист. И с нечёсаными волосами, в грубом свитере и очках пляшет худенькое отрицанье на тонюсеньких каблучках. Всё ей кажется ложью на свете, всё — от Библии до газет. Есть Монтекки и Капулетти. Нет Ромео и нет Джульетт. От раздумий деревья поникли, и слоняется во хмелю месяц, сумрачный, словно битник, вдоль по млечному авеню. Он бредет, как от стойки к стойке, созерцающий нелюдим, и прекрасный, но и жестокий простирается город над ним. Всё жестоко — и крыши, и стены, и над городом неспроста телевизорные антенны, как распятия без Христа... Почему антенну как средство связи поэт сравнивает с «распятием без Христа»? 4.Прочитайте стихотворение В.Высоцкого «Письмо в редакцию телевизионной передачи "Очевидное и невероятное" из сумасшедшего дома - с Канатчиковой дачи»: Дорогая передача, во субботу, чуть не плача, Вся Канатчикова дача к телевизору рвалась, Вместо чтоб поесть, помыться, уколоться и забыться, Вся безумная больница у экрана собралась. Напишите эссе: «Характер взаимоотношений человека и телевидения как средства связи в творчестве поэта»
Вариант № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.	1.Подготовьте реферат «Тема телевидения как средства связи в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя

Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей	драматургии 1950—1980-х годов
Вариант № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы восприятия, хранения, накопления и передачи информации. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема сохранения и передачи информации в данных произведениях? 3. Прочитайте повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какое средство связи описывает писатель: «В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца и скоро затих»
Вариант № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1.	1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ средств связи. 2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Марка Львовского:

Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)	Летит комический корабль, Парит над морем дирижабль, Несётся яхта над волной, И субмарина под водой! Нас сделал ближе интернет, Мы против ядерных ракет, Достигла нас волна идей, Кто гениальней, кто глупей! Не перечислить всех наук, В сети запутался паук, Устал профессор от затей, Чему же учим мы детей? Пришёл технический прогресс, И продолжается процесс, Кто за него стоит горой, Но он ведёт нас за собой! Как Вы понимаете смысл данного стихотворения? 3. Создайте виртуальный музей «Средства связи в художественной литературе». Напишите эссе «Инфокоммуникационные сети и системы связи будущего». 4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с другой - обнаружение неминуемого «расчеловечивания», потеря гуманистических ориентиров. 5. Прочитайте роман Я. Вишневского «Одиночество в сети». Попробуйте ответить на вопрос: «Почему современные системы связи способствуют одиночеству человека?» 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «почта, телеграф», «телевидение», «радио» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов связи. Напишите эссе: «Средства связи как отражение национальной языковой картины мира в русской художественной литературе»
--	---

2.4. Критерии оценки:

По итогам выполнения итоговой контрольной работы выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со шкалой перевода:

Процент результативности (по итогам текущего контроля)	Процент выполнения заданий итоговой контрольной работы	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
76 - 100	76 - 100	5	отлично
66 - 75	66 - 75	4	хорошо
50 - 65	50 - 65	3	удовлетворительно
Менее 50	Менее 50	2	неудовлетворительно