

Ассоциация научно-технических организаций "Уральский профессиональный форум"
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Современный цифровой колледж при Западно-уральском институте экономики и права"
(АНПОО "СЦК при ЗУИЭП")

УТВЕРЖДАЮ



/Лобанова И.И.

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование
квалификация «Программист»

форма обучения: очно-заочная

Вводится с 01.09.2022г.

Пермь, 2022

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
протокол от «03» июня 2022 г. № 2

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (в действующей редакции, далее по тексту – ФГОС СОО), предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация «Программист» (технологический профиль).

Разработчик: АНПОО "СЦК при ЗУИЭП"

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью раздела БД Базовые предметы общеобразовательной подготовки образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация «Программист» (технологический профиль).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины с учетом воспитательного компонента:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

Код ПР соответствующей предметной области, МР, ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:	Воспитательный компонент в соответствии с календарным планом
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	1. Выставка ко дню рождения Ф. М. Достоевского 2. Беседа «Творчество А.Блока». 3. Выставка «Поэты серебряного века» 4. Беседа «21 марта – Всемирный день поэзии»
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	5. Электронная выставка «Мистические персонажи в классической литературе» 6. Тематические занятия по теме «Психология общения» 7. Электронная выставка ко дню рождения П.П.Бажова
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	8. Участие в Краевом конкурсе литературно-творческих работ «Проба пера» 9. Обзор «Тайны космоса в творчестве Говарда Лавкрафта» 10. Классные часы «Культура славянских народов», посвященные Дню славянской культуры и письменности
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	11. Классные часы ко Дню толерантности. 12. Обзор «Образ Второй мировой войны в экранизациях российской

MP 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	<p>классики»</p> <p>13. Беседа «Лучшие книги о войне»</p> <p>14. Выставка «Книги о Великой Отечественной войне»</p> <p>15. Лекция по профилактике употребления нецензурной лексики.</p> <p>16. «Литературная гостиная»</p> <p>17. Участие в Открытом Региональном чемпионате "Молодые профессионалы (Worldskills Russia) Пермского края"</p> <p>18. Диспут-клуб «Дисциплинированность и бдительность – в чём выражается их взаимосвязь?», «Семья – моё богатство», «Я – будущий профессионал»</p>
MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	
ПРб 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	
ПРб 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
ПРб 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
ПРб 04.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	
ПРб 06.	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	

ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	108
в т. ч. в форме:	
теоретического обучения	20
практической подготовки (семинары)	28
самостоятельной работы	54
Промежуточная аттестация Зачет – 1 семестр Дифференцированный зачет – 2 семестр	6

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки, способствующие элемент программы
	Курс литературы 10 класса						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры						ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	0,5	0	0	
		2.	Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь	0	1	1	
2.	Становление реализма как художественного направления в европейской литературе XIX века			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Творчество О. Бальзака и Ф. Стендаля	0,5	0	0	
		2.	Творчество Ч. Диккенса	0,5	0	0	
		3.	Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры	0	1	0	
3.	Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	0	
		1.	И. С. Тургенев: жизнь и творчество писателя. Проблема «героя времени» у И. С. Тургенева. Романы 1850-х годов	0,25	0	0	
		2.	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема временного и вечного в романе. Система персонажей	0,25	0	1	
4.	Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»	0,5	0	0	
		2.	Характеристика «новых людей» и «особенного» человека	0	0	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующим которых соответствует элемент программы
			Рахметова. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения				
5.	Роман И. А. Гончарова «Обломов»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	И. А. Гончаров: жизнь и творчество писателя	0,5	0	0	
		2.	История создания, система образов и художественное своеобразие романа «Обломов»	0	0,5	1	
6.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова	0	1	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
7.	Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Художественное своеобразие и нравственная проблематика драмы «Гроза»	0,5	0	1	
		2.	А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»	0	0,5	1	
8.	Поэзия середины и второй половины XIX века			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Творчество Ф. И. Тютчева	0,25	0	0	
		2.	Творчество А. А. Фета	0,25	0	1	
		3.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Споры о «чистом» и «гражданском» искусстве. Творчество А. К. Толстого	0	0,5	0	
		4.	Из поэзии народов России. Коста Хетагуров	0	0,5	0	
9.	Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: масштабность замысла, история создания и	0,5	0	0	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки, способствующие элемент программы
			композиция				
		2.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	0	0,5	0	
10.	Михаил-Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Сатира как выражение общественной позиции автора	0,5	0	0	
		2.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	0	0,5	1	
11.	Фёдор Михайлович Достоевский			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Ф. М. Достоевский: судьба и творчество	0,5	0	0	
		2.	«Преступление и наказание» — философский роман в детективной форме. История создания, сюжет и композиция, система образов романа	0	1	0	
		3.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе	0	0,5	0	
		4.	Наказание за преступление. Нравственное возрождение героя	0,5	0	0	
		5.	Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». История замысла романа. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности	0	0,5	1	
			<i>Зачет</i>				
			<i>Всего за 1 семестр</i>	6	8	18	
12.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века	0	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
13.	Лев Николаевич Толстой			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки которых способствует элемент программы
		1.	Л. Н. Толстой: судьба и творчество. Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого	1	0	0	
		2.	Сатирическое изображение света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Пути исканий Пьера	0	0,5	0	
		3.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и общность нравственных идеалов	0	0,5	0	
		4.	Война 1805—1807 гг. — эпоха «неудач» и «срама». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	0	1	0	
		5.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Партизанская война (значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева). Наполеон и Кутузов в романе	0	1	0	
		6.	Духовные искания любимых героев Толстого	0	1	0	
		7.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	0	2	
		8.	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»	0	1	2	
14.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»	0	1	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
15.	Н. С. Лесков			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Очерк жизни и творчества писателя Н. С. Лескова. «Очарованный странник»: сюжет и композиция	1	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
		2.	Образ Ивана Флягина: формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни	0	1	1	
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Генрик Ибсен: слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма	0,5	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
		2.	Ги де Мопассан: слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и	0,5	0	0	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки, способствующие элементу программы
			мелкого				
17.	Антон Павлович Чехов			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	А. П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказы Чехова	0	1	1	
		2.	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: жанр, система персонажей, конфликт	0	1	2	
18.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века	0	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
	Курс литературы 11 класс			0	0	0	
1.	Литература XX века			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Характеристика литературного процесса XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп, школ	0	1	1	
2.	Литература рубежа XIX—XX веков			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Зарубежная литература первой половины XX века. Основные направления. Реализм и модернизм	0	0,5	1	
		2	Пути развития русской литературы и культуры 90-х годов XIX — начала XX века: ведущие направления и памятные имена	0	0,5	1	
3	Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Красота и гибкость поэзии И. А. Бунина. Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина	0	1	1	
		2	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»: проблематика и поэтика рассказа. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся»	0	1	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки которых способствует элемент программы
4	М. Горький						ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	0	
		1	Герои ранних рассказов М. Горького	0	1	1	
		2	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. М. Горький «Несвоевременные мысли»	1	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
5	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Литература рубежа XIX—XX веков	0	0	1	
6	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии. Символизм			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
		1	Особенности поэзии начала XX века. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	0	0,5	1	
		2	Лирика К. Д. Бальмонта и А. Белого	0	0,5	1	
		3	А. А. Блок: судьба и творчество. Лирика А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»	0	0	1	
7	Акмеизм и футуризм			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	0	
		1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв и акмеизм	0	0,5	1	
		2	Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики и сатирической поэзии Маяковского	0	0,5	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
8	Новокрестьянская поэзия			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	0	
		1	Крестьянская поэзия: духовные и поэтические истоки. Н. А. Клюев — «провозвестник народной культуры»	0,5	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
		2	«Я последний поэт деревни...»: творческий путь С. А. Есенина. Тема России в творчестве поэта. Поэма «Анна	0,5	0	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки которых способствует элемент программы
			Снегина»				
9	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) №2		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Серебряный век русской поэзии	0	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
10	Литературный процесс 20—30-х годов XX века			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	«Мировое началось во мгле кочевье...». Формирование советской литературы, её основные темы в 20—30-е годы XX века	0	1	0	
		2	Изображение Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля и романе А. А. Фадеева «Разгром»	0	1	0	
		3	Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»	0	1	0	
		4	Из мировой литературы 30-х годов. О. Хаксли. Антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин	0	1	0	
		5	М. М. Зощенко. Писатель-юморист. Писатель-моралист	1	0	1	
		6	Художественное своеобразие произведений А. П. Платонова	0	1	0	
11	Литературный процесс 20—30-х годов XX века (продолжение)			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	М. А. Булгаков: судьба и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	0,5	0	1	
		2	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	0,5	0	1	
		3	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1	1	
		4	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Свообразие поэтического стиля М. И. Цветаевой	0	1	1	
		5	О. Э. Мандельштам: судьба и творчество. «Шум времени» в стихах Мандельштама	0	1	1	
		6	Б. Л. Пастернак: поэт и эпоха. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта	0	1	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующим которых соответствует элемент программы
		7	Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	0	1	0	
12	М. А. Шолохов «Тихий Дон»			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова	0	1	1	
		2	М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	0	2	
13	Литература русского зарубежья			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.	0	1	1	
		2	В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1	0	1	
14	Великая Отечественная война в литературе			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в военной прозе	1	0	2	
		2	Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет	0	1	2	
15	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Литературный процесс 20–30-х годов XX века. Великая Отечественная война в литературе	0	0	1	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
16	Русская проза 1950—90-х годов			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития	1	0	1	
		2	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.	0	1	1	
		3	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Ф. А. Абрамов «Братья	0	1	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующим которых соответствует элемент программы
			и сёстры». Проза В. П. Астафьева. Рассказы Василия Шукшина				
		4	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	0	1	1	
17	А. Т. Твардовский			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика. Художественное осмысление сложного пути родины в поэме «За далью — даль»	1	0	1	
18	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	А. И. Солженицын: судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» — «лагерь глазами мужика». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1	0	2	
		2	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	0	1	1	
		3	Поэзия И. А. Бродского	0	0	1	
19	Поэзия и драматургия второй половины XX века			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Поэзия второй половины XX века	1	0	1	
		2	Драматургия 50—90-х годов. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»	0	0	1	
20	Зарубежная литература 1940—90-х годов			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Основные тенденции развития искусства и литературы. Судьбы реализма и постмодернизма	1	0	1	
21	Современный литературный процесс			0	0	0	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1	Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века	1	0	1	
22	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4.	0	0	2	ЛР 1,

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующие навыки которых способствует элемент программы
	РАБОТА (ТКР) № 4		Литература второй половины XX века. Современный литературный процесс				ЛР4, ЛР6, ЛР7
			Всего за 2 семестр	14	20	54	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет				6		
	Всего часов по предмету				108		

2.3. Темы индивидуальных проектов

Анна Ахматова

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
5. Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

Борис Акунин

6. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
7. Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Булгаков Михаил Афанасьевич

8. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
11. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
12. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
13. Тайна романа М. Булгакова Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
14. Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта
15. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Бунин Иван Алексеевич

16. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
17. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
18. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Блок Александр Александрович

19. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
20. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

Есенин Сергей Александрович

21. Образ матери в лирике С. Есенина.
22. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
23. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Лермонтов Михаил Юрьевич

24. Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
25. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Марина Цветаева

26. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
27. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Некрасов Николай Алексеевич

28. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Толстой Лев Николаевич

32. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
33. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Толстой Алексей Николаевич

36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
2. «Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.
3. Nickname как разновидность современных антропонимов.
4. Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
5. Антиутопия в литературе XX века
6. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
7. Дворянские костюмы пушкинской эпохи
8. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
9. Жизнь замечательных людей
10. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

11. Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».
12. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".
13. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
14. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
15. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
16. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
17. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
18. Любовью дорожить умеете
19. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
20. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
21. Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
24. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
25. Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
26. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
27. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
28. Памятники литературным героям в России
29. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
30. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
31. Приемы речевого воздействия в рекламе
32. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
33. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
34. Роль снов в литературных произведениях
35. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
36. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
37. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
38. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
39. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
40. Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
41. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
42. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
43. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
44. Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Обучение проводится исключительно с применением дистанционных образовательных технологий:

Реализация программы осуществляется с применением исключительно дистанционных образовательных технологий с учетом требований федерального законодательства.

В колледже создана единая электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), представляющая собой совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технических и технологических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ или их частей, а также взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Самый большой элемент в этой системе – система управления обучением (LMS) «MOODLE», в котором внедрены личный кабинет студента и личный кабинет преподавателя.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Образовательная платформа Moodle поддерживает функцию голосового чтения с экрана, экранную лупу и клавиатуру.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099329-6. — URL: <https://book.ru/book/948953>.
2. Михайлов, О.Н.. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: <https://book.ru/book/948955>.

Дополнительные источники:

1. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading>. - Текст: электронный. Режим доступа – для авторизованных пользователей.
2. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading>. - Текст: электронный. Режим доступа – для авторизованных пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-сов»).
3. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
4. Электронная версия произведений русской литературы <https://klassika.ru/>.
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>.
6. Платформа Филолог: <https://philolog.petrso.ru>.
7. Электронная версия лучшей поэзии и поэтов серебряного века, биографий и стихотворений поэтов <https://slova.org.ru/>.
8. Объединенное гуманитарное издательство <http://www.ruthenia.ru/>.
9. Русский филологический портал http://www.philology.ru/about_us.html.
10. Платформа «Текстология. Литературоведческий словарь» <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>.
11. Словарь литературоведческих терминов <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>.
12. Конкурсы и олимпиады по литературе <https://erudit-online.ru/filter/subject/literature.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения <i>(кодирование - в соответствии с образовательной программой среднего общего образования в рамках освоения образовательной программы среднего профессионального образования и настоящей рабочей программой)</i>			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Формируемые результаты			
Предметные	Личностные	Метапредметные (на уровне УУД)	
ПР6 01 -10	ЛР 1, ЛР4, ЛР6, ЛР7	М2, М4, М8, М9	<ul style="list-style-type: none"> – Тестирование – Опросы <i>(индивидуальный; письменный)</i> – Оценка выполнения индивидуальных заданий в ходе тематических контрольных работ – Оценка выполнения самостоятельной работы, работы над ошибками – Интерпретация результатов экспертного наблюдения за процессом освоения личностных и метапредметных результатов <i>(с фиксацией в «Портфолио студента»)</i> – Защита индивидуального проекта <i>(при наличии)</i>

Примечание: в качестве оценочных средств промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется материал контрольной работы в сочетании с результатами выполнения ТКР и заданий к занятию.