

Ассоциация научно-технических организаций "Уральский профессиональный форум"  
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
"Современный цифровой колледж при Западно-уральском институте экономики и права"  
(АНПО "СЦК при ЗУИЭП")



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование  
квалификация «Программист»

форма обучения: очно-заочная

Вводится с 01.09.2023

Пермь, 2023

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета  
протокол от «09» февраля 2023 № 8

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (в действующей редакции, далее по тексту – ФГОС СОО), предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация «Программист» (технологический профиль).

Разработчик: АНПОО "СЦК при ЗУИЭП"

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

Приоритетными целями и задачами обучения литературе являются:

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным

традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

В рамках программы обучающимися осваиваются **личностные, метапредметные и предметные** образовательные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения предмета на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

Л1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Л2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Л3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Л4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Л5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Л6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Л7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Л8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В результате освоения программы по предмету у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, характеризующиеся овладением универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями:

#### **М1. Познавательные универсальные учебные действия:**

##### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

##### **2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **M2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **М3. Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

В результате освоения программы по предмету у обучающегося будут сформированы **предметные результаты**:

П1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэндери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

П5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

П11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета готовит обучающихся к освоению общей компетенции ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация «Программист».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	72
в т. ч. в форме:	
теоретического обучения	12
практической подготовки (семинары)	22
самостоятельной работы	32
<b>Промежуточная аттестация</b> Экзамен – 2 семестр	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующею которых способствуеет элемент программы
	Курс литературы 10 класса						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры						Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	0,5	0	0,25	
		2.	Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь	0	1	0,25	
2.	Становление реализма как художественного направления в европейской литературе XIX века			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	1	
		1.	Творчество О. Бальзака и Ф. Стендаля	0,5	0	0,25	
		2.	Творчество Ч. Диккенса	0,5	0	0,25	
		3.	Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры	0	1	0,25	
3.	Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0	
		1.	И. С. Тургенев: жизнь и творчество писателя. Проблема «героя времени» у И. С. Тургенева. Романы 1850-х годов	0,25	0	0,25	
		2.	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема временного и вечного в романе. Система персонажей	0,25	0	0,25	
4.	Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»	0,5	0	0,25	
		2.	Характеристика «новых людей» и «особенного» человека	0	0	0,25	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирование которых способствует элемент программы
			Рахметова. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения				
5.	Роман И. А. Гончарова «Обломов»		Задание к Занятию	0	0	0	Л1-Л8, М1-М3,
		1.	И. А. Гончаров: жизнь и творчество писателя	0,5	0	0,25	П-1- П13, ОК5
		2.	История создания, система образов и художественное своеобразие романа «Обломов»	0	0,5	0,25	
6.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова	0	1	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
7.	Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза»		Задание к Занятию	0	0	0	Л1-Л8, М1-М3,
		1.	А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Художественное своеобразие и нравственная проблематика драмы «Гроза»	0,5	0	0,25	П-1- П13, ОК5
		2.	А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»	0	0,5	0,25	
8.	Поэзия середины и второй половины XIX века		Задание к Занятию	0	0	0	Л1-Л8, М1-М3,
		1.	Творчество Ф. И. Тютчева	0,25	0	0,25	П-1- П13, ОК5
		2.	Творчество А. А. Фета	0,25	0	0,25	
		3.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Споры о «чистом» и «гражданском» искусстве. Творчество А. К. Толстого	0	0,5	0,25	
		4.	Из поэзии народов России. Коста Хетагуров	0	0,5	0,25	
9.	Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»		Задание к Занятию	0	0	0	Л1-Л8, М1-М3,
				0	0	0,25	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формируемые в которых способству ет элемент программы
		1.	Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: масштабность замысла, история создания и композиция	0,5	0	0,25	П-1-П13, ОК5
		2.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	0	0,5	0,25	
10.	Михаил-Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города»			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Сатира как выражение общественной позиции автора	0,5	0	0,25	П-1-П13, ОК5
		2.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	0	0,5	0,25	
11.	Фёдор Михайлович Достоевский			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	Ф. М. Достоевский: судьба и творчество	0,5	0	0,25	
		2.	«Преступление и наказание» — философский роман в детективной форме. История создания, сюжет и композиция, система образов романа	0	1	0,25	
		3.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе	0	0,5	0,25	
		4.	Наказание за преступление. Нравственное возрождение героя	0,5	0	0,25	
		5.	Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». История замысла романа. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности	0	0,5	0,25	
12.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века	0	0	1	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
13.	Лев Николаевич Толстой			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	0,25	П-1-П13, ОК5
		1.	Л. Н. Толстой: судьба и творчество. Политические и	1	0	0,25	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирующею которых способствует элемент программы
			философские взгляды Л. Н.Толстого. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого				
		2.	Сатирическое изображение света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Пути исканий Пьера	0	0,5	0,25	
		3.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и общность нравственных идеалов	0	0,5	0,25	
		4.	Война 1805—1807 гг. — эпоха «неудач» и «срама». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	0	1	0,25	
		5.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Партизанская война (значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева). Наполеон и Кутузов в романе	0	1	0,25	
		6.	Духовные искания любимых героев Толстого	0	1	0,25	
		7.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	0	0,25	
		8.	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»	0	1	0,25	
14.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»	0	1	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
15.	Н. С. Лесков			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	Очерк жизни и творчества писателя Н. С. Лескова. «Очарованный странник»: сюжет и композиция	1	0	0,5	
		2.	Образ Ивана Флягина: формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни	0	1	0,5	
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1.	Генрик Ибсен: слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма	0,5	0	0,5	
		2.	Ги де Мопассан: слово о писателе. Новелла «Ожерелье».	0,5	0	0,5	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирования которых способствует элемент программы
			Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого				
17.	Антон Павлович Чехов			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1.	А. П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказы Чехова	0	1	0,5	П-1-
		2.	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: жанр, система персонажей, конфликт	0	1	0,5	П13, ОК5
18.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века	0	0	1	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5
	Курс литературы 11 класс			0	0	0	
1.	Литература XX века			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1.	Характеристика литературного процесса XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп, школ	0	1	0,25	П-1-П13, ОК5
2.	Литература рубежа XIX—XX веков			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1	Зарубежная литература первой половины XX века. Основные направления. Реализм и модернизм	0	0,5	0,5	П-1-П13, ОК5
		2	Пути развития русской литературы и культуры 90-х годов XIX — начала XX века: ведущие направления и памятные имена	0	0,5	0,5	
3	Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Красота и гибкость поэзии И. А. Бунина. Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина	0	1	0,5	П-1-П13, ОК5

Добавлено примечание ([u1]):

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирования которых способствует элемент программы
		2	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»: проблематика и поэтика рассказа. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся»	0	1	0,5	
4	М. Горький						Л1-Л8, М1-М3,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1	Герои ранних рассказов М. Горького	0	1	0,5	П-1- П13, ОК5
		2	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. М. Горький «Несвоевременные мысли»	1	0	0,5	
5	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Литература рубежа XIX—XX веков	0	0	1	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
6	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии. Символизм			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	0,25	Л1-Л8, М1-М3,
		1	Особенности поэзии начала XX века. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	0	0,5	0,5	П-1- П13, ОК5
		2	Лирика К. Д. Бальмонта и А. Белого	0	0,5	0,5	
		3	А. А. Блок: судьба и творчество. Лирика А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»	0	0	0,5	
7	Акмеизм и футуризм			0	0	0	
			Задание к Занятию	0	0	0,25	Л1-Л8, М1-М3,
		1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв и акмеизм	0	0,5	0,5	П-1- П13, ОК5
		2	Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики и сатирической поэзии Маяковского	0	0,5	0,5	
8	Новокрестьянская поэзия			0	0	0	Л1-Л8,

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формируемые в которых способству ет элемент программы
			Задание к Занятию	0	0	0	М1-М3, П-1- П13, ОК5
		1	Крестьянская поэзия: духовные и поэтические истоки. Н. А. Клюев — «провозвестник народной культуры»	0,5	0	0,5	
		2	«Я последний поэт деревни...»: творческий путь С. А. Есенина. Тема России в творчестве поэта. Поэма «Анна Снегина»	0,5	0	0,5	
9	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) №2		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Серебряный век русской поэзии	0	0	1	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
10	Литературный процесс 20—30-х годов XX века			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1	«Мировое началось во мгле кочевья...». Формирование советской литературы, её основные темы в 20—30-е годы XX века	0	1	0,5	
		2	Изображение Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля и романе А. А. Фадеева «Разгром»	0	1	0,5	
		3	Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»	0	1	0,5	
		4	Из мировой литературы 30-х годов. О. Хаксли. Антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин	0	1	0,5	
		5	М. М. Зощенко. Писатель-юморист. Писатель-моралист	1	0	0,5	
		6	Художественное своеобразие произведений А. П. Платонова	0	1	0,5	
11	Литературный процесс 20—30-х годов XX века (продолжение)			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1	М. А. Булгаков: судьба и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	0,5	0	1	
		2	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	0,5	0	1	
		3	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1	1	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формируемые в которых способству ет элемент программы
		4	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Свообразие поэтического стиля М. И. Цветаевой	0	1	1	
		5	О. Э. Мандельштам: судьба и творчество. «Шум времени» в стихах Мандельштама	0	1	1	
		6	Б. Л. Пастернак: поэт и эпоха. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта	0	1	1	
		7	Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	0	1	1	
12	М. А. Шолохов «Тихий Дон»			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова	0	1	1	П-1-П13,
		2	М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	0	1	ОК5
13	Литература русского зарубежья			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,5	М1-М3,
		1	Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.	0	1	0,5	П-1-П13,
		2	В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1	0	0,5	ОК5
14	Великая Отечественная война в литературе			0	0	0	Л1-Л8,
			Задание к Занятию	0	0	0,25	М1-М3,
		1	Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в военной прозе	1	0	0,25	П-1-П13,
		2	Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет	0	1	0,25	ОК5
15	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Литературный процесс 20–30-х годов XX века. Великая Отечественная война в литературе	0	0	0,5	Л1-Л8, М1-М3, П-1-П13, ОК5

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формирование которых способствует элемент программы
16	Русская проза 1950—90-х годов			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития	0	0	0,5	
		2	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.	0	1	0,5	
		3	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Ф. А. Абрамов «Братья и сестры». Проза В. П. Астафьева. Рассказы Василия Шукшина	0	1	0,5	
		4	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	0	1	0,5	
17	А. Т. Твардовский			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,25	
		1	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика. Художественное осмысление сложного пути родины в поэме «За далью — даль»	1	0	0,5	
18	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,5	
		1	А. И. Солженицын: судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» — «лагерь глазами мужика». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1	0	0,25	
		2	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	0	1	0,25	
		3	Поэзия И. А. Бродского	0	0	0,25	
19	Поэзия и драматургия второй половины XX века			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,5	
		1	Поэзия второй половины XX века	0	0	0,5	
		2	Драматургия 50—90-х годов. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»	0	0	0,5	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	№ интернет-урока	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем в часах теоретического обучения	Объем в часах практической подготовки	Объем в часах самостоятельной работы	Коды ЛР, формируемою которых способствуеет элемент программы
20	Зарубежная литература 1940—90-х годов			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,5	
		1	Основные тенденции развития искусства и литературы. Судьбы реализма и постмодернизма	1	1	0	
21	Современный литературный процесс			0	0	0	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			Задание к Занятию	0	0	0,5	
		1	Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века	1	1	0,5	
22	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4		ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература второй половины XX века. Современный литературный процесс	0	0	2	Л1-Л8, М1-М3, П-1- П13, ОК5
			<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	
	<b>Промежуточная аттестация – ЭКЗАМЕН</b>				<b>6</b>		
	<b>Всего часов по предмету</b>				<b>72</b>		

### 2.3. Темы индивидуальных проектов

*Анна Ахматова*

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
5. Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

*Борис Акунин*

6. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
7. Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левифан», и «Коронация».

*Булгаков Михаил Афанасьевич*

8. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
11. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
12. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
13. Тайна романа М. Булгакова Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
14. Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта
15. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

*Бунин Иван Алексеевич*

16. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
17. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
18. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

*Блок Александр Александрович*

19. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
20. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

*Есенин Сергей Александрович*

21. Образ матери в лирике С. Есенина.
22. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
23. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

*Лермонтов Михаил Юрьевич*

24. Зилев и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
25. Зилев и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

*Марина Цветаева*

26. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
27. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

*Некрасов Николай Алексеевич*

28. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

*Толстой Лев Николаевич*

32. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
33. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

*Толстой Алексей Николаевич*

36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

**ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
2. «Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.
3. Nickname как разновидность современных антропонимов.
4. Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
5. Антиутопия в литературе XX века
6. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
7. Дворянские костюмы пушкинской эпохи
8. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
9. Жизнь замечательных людей
10. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

11. Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».
12. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кошей и Ягда или небесные яблоки".
13. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
14. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
15. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
16. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
17. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
18. Любовью дорожить умеете
19. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
20. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
21. Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
24. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
25. Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
26. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
27. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
28. Памятники литературным героям в России
29. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
30. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
31. Приемы речевого воздействия в рекламе
32. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
33. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
34. Роль снов в литературных произведениях
35. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
36. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
37. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
38. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
39. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
40. Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
41. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
42. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
43. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
44. Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Обучение проводится исключительно с применением дистанционных образовательных технологий:

Реализация программы осуществляется с применением исключительно дистанционных образовательных технологий с учетом требований федерального законодательства.

В колледже создана единая электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), представляющая собой совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технических и технологических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ или их частей, а также взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Самый большой элемент в этой системе – система управления обучением (LMS) «MOODLE», в котором внедрены личный кабинет студента и личный кабинет преподавателя.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Образовательная платформа Moodle поддерживает функцию голосового чтения с экрана, экранную лупу и клавиатуру.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099329-6. — URL: <https://book.ru/book/948953>.
2. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: <https://book.ru/book/948955>.
3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>.
4. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/947839>.

Дополнительные источники:

1. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: <https://book.ru/book/948574>.
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>.

3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606>.

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
4. Электронная версия произведений русской литературы <https://klassika.ru/>.
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>.
6. Платформа Филолог: <https://philolog.petsu.ru>.
7. Электронная версия лучшей поэзии и поэтов серебряного века, биографий и стихотворений поэтов <https://slova.org.ru/>.
8. Объединенное гуманитарное издательство <http://www.ruthenia.ru/>.
9. Русский филологический портал [http://www.philology.ru/about\\_us.html](http://www.philology.ru/about_us.html).
10. Платформа «Текстология. Литературоведческий словарь» <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>.
11. Словарь литературоведческих терминов <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>.
12. Конкурсы и олимпиады по литературе <https://erudit-online.ru/filter/subject/literature.html>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также проектов, исследований (при наличии). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Результаты обучения <i>(кодирование - в соответствии с образовательной программой среднего общего образования в рамках освоения образовательной программы среднего профессионального образования и настоящей рабочей программой)</i>			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Формируемые результаты			
Предметные	Личностные	Метапредметные (на уровне УУД)	
П1 – П12	Л1 – Л8	М1 – М3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> <li>– Опросы <i>(индивидуальный; письменный)</i></li> <li>– Оценка выполнения индивидуального задания в ходе практических занятий</li> <li>– Оценка выполнения индивидуальных заданий в ходе контрольных работ</li> <li>– Оценка выполнения работы над ошибками</li> <li>– Интерпретация результатов экспертного наблюдения за процессом освоения личностных и метапредметных результатов <i>(с фиксацией в «Портфолио студента»)</i></li> <li>– Защита индивидуального проекта <i>(при наличии)</i></li> </ul>

**Примечание:** в качестве оценочных средств промежуточной аттестации в форме экзамена используют материал итоговой письменной контрольной работы в сочетании с результатами выполнения ТКР и заданий к занятию.

**5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НА  
20\_\_ / \_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

*Содержание изменения:*

Изменена структура и содержание, техническая ошибка, актуализирован список литературы в части указания основных, дополнительных источников (ненужное зачеркнуть) рабочей программы учебного предмета «Литература» в части

---

Основание: \_\_\_\_\_

*Например: Приказ от 31.12.2015 № 751-О «О введении СТО 7.3-3»*

Утверждено и введено в действие протоколом заседания ЦМК  
« \_\_\_\_\_ » № \_\_ от \_\_. \_\_. 20 \_\_ г.

Дата введения изменения в действие \_\_. \_\_. 20 \_\_ г.