

Ассоциация научно-технических организаций "Уральский профессиональный форум"  
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
"Современный цифровой колледж при Западно-Уральском институте экономики и права"  
(АНПОО "СЦК при ЗУИЭП")

«Утверждаю»

Директор АНПОО "СЦК при ЗУИЭП"



/И.И. Лобанова/

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### БП.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла  
по профессии

09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов  
квалификация «Оператор информационных систем и ресурсов»

форма обучения: очная

Пермь, 2023

Рекомендовано к утверждению  
на заседании Педагогического совета  
АНПОО "СЦК при ЗУИЭП",  
протокол № 9 от «07» апреля 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (в действующей редакции, далее по тексту – ФГОС СОО), предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» и является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов, квалификация «Оператор информационных систем и ресурсов» (технологический профиль).

Разработчик программы: АНПОО "СЦК при ЗУИЭП".

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью БП Обязательные учебные предметы (базовый уровень) общеобразовательного цикла основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов, квалификация «Оператор информационных систем и ресурсов» (технологический профиль).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины с учетом воспитательного компонента:

Цель: формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

Код ПР соответствующей предметной области	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:	Воспитательный компонент в соответствии с календарным планом
ПР16.	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	1. Выставка ко дню рождения Ф. М. Достоевского 2. Беседа «Творчество А.Блока». 3. Выставка «Поэты серебряного века» 4. Беседа «21 марта – Всемирный день поэзии»
ПР26.	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	5. Электронная выставка «Мистические персонажи в классической литературе»
ПР36.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному	6. Тематические занятия по теме «Психология

	наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	общения»
ПР46.	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не</p>	<p>7. Электронная выставка ко дню рождения П.П.Бажова</p> <p>8. Участие в Краевом конкурсе литературно-творческих работ «Проба пера»</p> <p>9. Обзор «Тайны космоса в творчестве Говарда Лавкрафта»</p> <p>10. Классные часы «Культура славянских народов», посвященные Дню славянской культуры и письменности</p> <p>11. Классные часы ко Дню толерантности.</p> <p>12. Обзор «Образ Второй мировой войны в экранизациях российской классики»</p> <p>13. Беседа «Лучшие книги о войне»</p> <p>14. Выставка «Книги о Великой Отечественной войне»</p> <p>15. Лекция по профилактике употребления нецензурной лексики.</p> <p>16. «Литературная гостиная»</p> <p>17. Участие в Открытом Региональном чемпионате "Молодые профессионалы (Worldskills Russia) Пермского края"</p> <p>18. Диспут-клуб «Дисциплинированность и бдительность – в чём выражается их взаимосвязь?», «Семья – моё богатство», «Я – будущий профессионал»</p>

	<p>менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	
ПР5б.	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	
ПР6б.	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	
ПР7б.	<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	
ПР8б.	<p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	
ПР9б.	<p>владение умениями анализа и</p>	

	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>– традиция и новаторство;</li> <li>– авторский замысел и его воплощение;</li> <li>– художественное время и пространство;</li> <li>– миф и литература; историзм, народность;</li> <li>– историко-литературный процесс;</li> <li>– литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>– литературные жанры;</li> <li>– трагическое и комическое;</li> <li>– психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>– виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>– "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>– взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>– художественный перевод; литературная критика;</li> </ul>	
<p>ПР106.</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	
<p>ПР116.</p>	<p>сформированность представлений о</p>	

	литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	
ПР126.	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
ПР136.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

В рамках освоения учебного предмета «Литература» проходит также формирование **метапредметных результатов** и обеспечивающих их формирование универсальных учебных действий в соответствии с «Программой формирования универсальных учебных действий при получении среднего общего образования (технологический профиль) в рамках освоения образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов, квалификация «Оператор информационных систем и ресурсов»»:

Формирование **универсальных учебных познавательных действий** включает **базовые логические действия**:

- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых фактов и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров; устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с



другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств;

- выявлять закономерности и противоречия в языковых фактах, данных в наблюдении (например, традиционный принцип русской орфографии и правописание чередующихся гласных и другие); при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; анализировать изменения (например, в лексическом составе русского языка) и находить закономерности; формулировать и использовать определения понятий; толковать лексическое значение слова путём установления родовых и видовых смысловых компонентов, отражающих основные родовидовые признаки реалии;
- выражать отношения, зависимости, правила, закономерности с помощью схем (например, схем сложного предложения с разными видами связи); графических моделей (например, при объяснении правописания гласных в корне слова, правописании "н" и "нн" в словах различных частей речи) и другие;
- разрабатывать план решения языковой и речевой задачи с учётом анализа имеющихся данных, представленных в виде текста, таблицы, графики и другие;
- оценивать соответствие результатов деятельности её целям; различать верные и неверные суждения, устанавливать противоречия в суждениях и корректировать текст;
- развивать критическое мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса.

***базовые исследовательские действия:***

- формулировать вопросы исследовательского характера (например, о лексической сочетаемости слов, об особенности употребления стилистически окрашенной лексики и другие);
- выдвигать гипотезы (например, о целях использования изобразительно-выразительных средств языка, о причинах изменений в лексическом составе русского языка, стилистических изменений и другие), обосновывать, аргументировать суждения;
- анализировать результаты, полученные в ходе решения языковой и речевой задачи, критически оценивать их достоверность;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей (например, при подборе примеров о роли русского языка как государственного языка Российской Федерации, средства межнационального общения, национального языка русского народа, одного из мировых языков и другие);
- уметь переносить знания в практическую область, освоенные средства и способы действия в собственную речевую практику (например, применять знания о нормах произношения и правописания, лексических, морфологических

и других нормах); уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;
- владеть научным типом мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений.

#### ***работу с информацией:***

- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации из энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения; оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирать оптимальную форму её представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

формирование универсальных ***учебных коммуникативных действий*** включает умения:

- владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения; правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; корректно выражать своё отношение к суждениям собеседников, проявлять уважительное отношение к оппоненту и в корректной форме формулировать свои возражения, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы;
- логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать свою точку зрения; самостоятельно выбирать формат публичного выступления и составлять устные и письменные тексты с учётом цели и особенностей аудитории;
- осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми иной культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать, координировать действия по их достижению;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат;
- уметь обобщать мнения нескольких людей и выражать это обобщение в устной и письменной форме;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным;
- участвовать в дискуссии на литературные темы, в коллективном диалоге, разрабатывать индивидуальный и (или) коллективный учебный проект.

формирование универсальных учебных *регулятивных действий* включает умения:

- самостоятельно составлять план действий при анализе и создании текста, вносить необходимые коррективы;
- оценивать приобретённый опыт, в том числе речевой; анализировать и оценивать собственную работу: меру самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и другие;
- осуществлять речевую рефлекссию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; оценивать приобретённый опыт с учетом литературных знаний;
- осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях.

и *личностных результатов* в соответствии с «Рабочей программой воспитания (приложение к основной образовательной программе по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов, (квалификация «Оператор информационных систем и ресурсов»):

**ЛР 11.** осознание духовных ценностей российского народа;

**ЛР 12.** сформированность нравственного сознания, этического поведения;

**ЛР 13.** способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

**ЛР 14.** осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**ЛР 15.** ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Содержание дисциплины способствует, в том числе, подготовке обучающегося к освоению общей компетенции ООП СПО по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов:

**ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	108
в т. ч. в форме:	
теоретического обучения	54
практической подготовки	42
самостоятельной работы	6
консультация	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета:

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
	Курс литературы 10 класса					
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 – ЛР15 ОК 5
		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры				
		Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь				
2.	Становление реализма как художественного направления в европейской литературе XIX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Творчество О. Бальзака и Ф. Стендаля				
		Творчество Ч. Диккенса				
		Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры				
3.	Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	2	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		И. С. Тургенев: жизнь и творчество писателя. Проблема «героя времени» у И. С. Тургенева. Романы 1850-х годов				
		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема временного и вечного в романе. Система персонажей				
4.	Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»				
		Характеристика «новых людей» и «особенного» человека Рахметова. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения				
5.	Роман И. А. Гончарова	<b>Практическое занятие</b>	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
	«Обломов»	Задание к Занятию И. А. Гончаров: жизнь и творчество писателя История создания, система образов и художественное своеобразие романа «Обломов»				ОК 5
6.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Творчество И. Тургенева, Н. Чернышевского, И. Гончарова	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
7.	Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза»	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Художественное своеобразие и нравственная проблематика драмы «Гроза» А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
8.	Поэзия середины и второй половины XIX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию Творчество Ф. И. Тютчева Творчество А. А. Фета Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Споры о «чистом» и «гражданском» искусстве. Творчество А. К. Толстого Поэтическое творчество Н. А. Некрасова Из поэзии народов России. Коста Хетагуров	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
9.	Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: масштабность замысла, история создания и композиция	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
		Жизнь народа и образы крестьян в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»				
10.	Михаил-Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города»	<p><b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Сатира как выражение общественной позиции автора</p> <p>Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
11.	Фёдор Михайлович Достоевский	<p><b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию</p> <p>Ф. М. Достоевский: судьба и творчество</p> <p>«Преступление и наказание» — философский роман в детективной форме. История создания, сюжет и композиция, система образов романа</p> <p>Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе</p> <p>Наказание за преступление. Нравственное возрождение героя</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот». История замысла романа. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности</p>	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
12.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века	<p><b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Литературный процесс первой половины XIX века</p>	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
13.	Лев Николаевич Толстой	<p><b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию</p> <p>Л. Н. Толстой: судьба и творчество. Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого</p>	2	2	2	

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
		Сатирическое изображение света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Пути исканий Пьера Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и общность нравственных идеалов Война 1805—1807 гг. — эпоха «неудач» и «срама». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения Война 1812 года в судьбах героев романа. Партизанская война (значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева). Наполеон и Кутузов в романе Духовные искания любимых героев Толстого Женские образы в романе «Война и мир» Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»				
14.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Роман Толстого «Война и мир»	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
15.	Н. С. Лесков	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию Очерк жизни и творчества писателя Н. С. Лескова. «Очарованный странник»: сюжет и композиция Образ Ивана Флягина: формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни	2	2	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию Генрик Ибсен: слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма Ги де Мопассан: слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5



№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
		счастье, сочетание в них значительного и мелкого				
17.	Антон Павлович Чехов	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		А. П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказы Чехова				
		А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: жанр, система персонажей, конфликт				
18.	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература конца XIX — начала XX века	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Курс литературы 11 класс				
19.	Литература XX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Характеристика литературного процесса XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп, школ				
20.	Литература рубежа XIX—XX веков	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Зарубежная литература первой половины XX века. Основные направления. Реализм и модернизм				
		Пути развития русской литературы и культуры 90-х годов XIX — начала XX века: ведущие направления и памятные имена				
21	Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Жизнь и творчество И. А. Бунина. Красота и гибкость поэзии И. А. Бунина. Художественное своеобразие прозы И. А. Бунина				
		Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»: проблематика и поэтика рассказа. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся»				

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
22	М. Горький	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Герои ранних рассказов М. Горького				
		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. М. Горький «Несвоевременные мысли»				
23	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 1. Литература рубежа XIX—XX веков	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
24	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...». Серебряный век русской поэзии. Символизм	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Особенности поэзии начала XX века. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии				
		Лирика К. Д. Бальмонта и А. Белого				
		А. А. Блок: судьба и творчество. Лирика А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»				
25	Акмеизм и футуризм	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв и акмеизм				
		Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики и сатирической поэзии Маяковского				
26	Новокрестьянская поэзия	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Крестьянская поэзия: духовные и поэтические истоки. Н. А. Клюев — «провозвестник народной культуры»				
		«Я последний поэт деревни...»: творческий путь С. А. Есенина. Тема России в творчестве поэта. Поэма «Анна Снегина»				

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
27	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) №2	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 2. Серебряный век русской поэзии	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
28	Литературный процесс 20—30-х годов XX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		«Мировое началось во мгле кочевья...». Формирование советской литературы, её основные темы в 20—30-е годы XX века				
		Изображение Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля и романе А. А. Фадеева «Разгром»				
		Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»				
		Из мировой литературы 30-х годов. О. Хаксли. Антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин				
		М. М. Зощенко. Писатель-юморист. Писатель-моралист				
		Художественное своеобразие произведений А. П. Платонова				
29	Литературный процесс 20—30-х годов XX века (продолжение)	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		М. А. Булгаков: судьба и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»				
		Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»				
		Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»				
		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой				
		О. Э. Мандельштам: судьба и творчество. «Шум времени» в стихах Мандельштама				
		Б. Л. Пастернак: поэт и эпоха. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта				
		Основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием»				

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
30	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова				
		М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»				
31	Литература русского зарубежья	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.				
		В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»				
32	Великая Отечественная война в литературе	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	2	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в военной прозе				
		Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет				
33	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 3. Литературный процесс 20–30-х годов XX века. Великая Отечественная война в литературе	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
34	Русская проза 1950—90-х годов	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития				
		Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.				
		Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры». Проза В. П. Астафьева. Рассказы Василия Шукшина				
		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»				

№ интернет-занятия	Наименование разделов и формы организации деятельности обучающихся	Название интернет-урока, содержание учебного материала	Объем программы: лекций, акад. ч / в форме практической подготовки, акад ч/ самостоятельной работы, акад. ч			Коды ЛР и ОК, формированию которых способствует элемент программы
			лек	пр	сам	
35	А. Т. Твардовский	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика. Художественное осмысление сложного пути родины в поэме «За далью — даль»				
36	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		А. И. Солженицын: судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» — «лагерь глазами мужика». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)				
		В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»				
		Поэзия И. А. Бродского				
37	Поэзия и драматургия второй половины XX века	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Поэзия второй половины XX века				
		Драматургия 50—90-х годов. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»				
38	Зарубежная литература 1940—90-х годов	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Основные тенденции развития искусства и литературы. Судьбы реализма и постмодернизма				
39	Современный литературный процесс	<b>Практическое занятие</b> Задание к Занятию	2	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
		Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века				
40	ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4	<b>Практическое занятие</b> ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТКР) № 4. Литература второй половины XX века. Современный литературный процесс	0	1	0	ЛР 11 - ЛР15 ОК 5
			<b>54</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	
		<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>		
		<b>Итого по предмету</b>	<b>108 часов</b>			

### 2.3. Темы индивидуальных проектов

*Анна Ахматова*

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
5. Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

*Борис Акунин*

6. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
7. Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

*Булгаков Михаил Афанасьевич*

8. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
11. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
12. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
13. Тайна романа М. Булгакова Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
14. Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта
15. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

*Бунин Иван Алексеевич*

16. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
17. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
18. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

*Блок Александр Александрович*

19. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
20. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

*Есенин Сергей Александрович*

21. Образ матери в лирике С. Есенина.
22. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
23. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

*Лермонтов Михаил Юрьевич*

24. Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
25. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

*Марина Цветаева*

26. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
27. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

*Некрасов Николай Алексеевич*

28. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

*Толстой Лев Николаевич*

32. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
33. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

*Толстой Алексей Николаевич*

36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

**ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
2. «Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.
3. Nickname как разновидность современных антропонимов.
4. Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
5. Антиутопия в литературе XX века
6. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
7. Дворянские костюмы пушкинской эпохи
8. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
9. Жизнь замечательных людей
10. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
11. Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

12. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".
13. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
14. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
15. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
16. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
17. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
18. Любовью дорожить умеете
19. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
20. Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
21. Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
24. Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
25. Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
26. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
27. Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
28. Памятники литературным героям в России
29. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
30. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
31. Приемы речевого воздействия в рекламе
32. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
33. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
34. Роль снов в литературных произведениях
35. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
36. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
37. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
38. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
39. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
40. Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
41. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
42. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
43. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
44. Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Обучение проводится исключительно с применением дистанционных образовательных технологий

Реализация программы осуществляется с применением исключительно дистанционных образовательных технологий с учетом требований федерального законодательства.

В колледже создана единая электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), представляющая собой совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технических и технологических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ или их частей, а также взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Самый большой элемент в этой системе – система управления обучением (LMS) «MOODLE», в котором внедрены личный кабинет студента и личный кабинет преподавателя.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Образовательная платформа Moodle поддерживает функцию голосового чтения с экрана, экранную лупу и клавиатуру.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

##### Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099329-6. — URL: <https://book.ru/book/948953>.
2. Михайлов, О.Н.. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: <https://book.ru/book/948955>.
3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>.
4. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/947839>.

##### Дополнительные источники:

1. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>.

2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606>.
3. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: <https://book.ru/book/947024>. — Текст : электронный.
4. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX–XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: <https://book.ru/book/948574>.

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
4. Электронная версия произведений русской литературы <https://klassika.ru/>.
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>.
6. Платформа Филолог: <https://philolog.petrus.ru>.
7. Электронная версия лучшей поэзии и поэтов серебряного века, биографий и стихотворений поэтов <https://slova.org.ru/>.
8. Объединенное гуманитарное издательство <http://www.ruthenia.ru/>.
9. Русский филологический портал [http://www.philology.ru/about\\_us.html](http://www.philology.ru/about_us.html).
10. Платформа «Текстология. Литературоведческий словарь» <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>.
11. Словарь литературоведческих терминов <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>.
12. Конкурсы и олимпиады по литературе <https://erudit-online.ru/filter/subject/literature.html>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований (при наличии).

<b>Результаты обучения</b> <i>(кодирование - в соответствии с образовательной программой среднего общего образования в рамках освоения образовательной программы среднего профессионального образования и настоящей рабочей программой)</i>			<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Формируемые результаты</b>			
<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные (на уровне УУД)</b>	
<p>ПРб 01- ПРб 13.</p>	<p>ЛР 11 – ЛР15</p>	<p>МР1. универсальные учебные познавательные действия (базовые логические)  МР2. универсальные учебные познавательные действия (базовые исследовательские)  МР3. универсальные учебные познавательные действия  МР4. универсальные учебные коммуникативные действия  МР5. универсальные учебные регулятивные действия</p>	<p>– Тестирование</p> <p>– Опросы (индивидуальный; письменный)</p> <p>– Оценка выполнения индивидуальных заданий в ходе тематических контрольных работ</p> <p>– Оценка выполнения самостоятельной работы, работы над ошибками</p> <p>– Интерпретация результатов экспертного наблюдения за процессом освоения личностных и метапредметных результатов (с фиксацией в «Портфолио студента»)</p> <p>– Защита индивидуального проекта (при наличии)</p>

**Примечание:** в качестве оценочных средств промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используются материалы ТКР и заданий к занятию.